

BIBLIOGRAPHIE concernant le DOCUMENTAIRE (Claude Bailblé)

Nullement exhaustive, et pour cause... seulement indicative

A/ générale

- Machiavel Nicolas « Le Prince » Folio Gallimard, 2009
De la Boétie Etienne « Le discours la servitude volontaire » Ed Payot 1993
Engels Friedrich « Négation de la négation » in *Anti-Duhring*, Ed Sociales 1973
Althusser Louis « Appareils répressifs d'Etat, appareils idéologiques d'Etat » *la Pensée*, 1969
Brune François « Le bonheur conforme » rééd Gallimard 1996
Lasch Christopher « La culture du narcissisme » Flammarion, 2000

B/ indirecte

- LONDRES Albert « Œuvres complètes » Arléa 1992
BALAZS Béla : « L'Esprit du cinéma » (Payot)
BRESSION Robert : « Notes sur le cinématographe » (Folio)
BURCH Noël : « La lucarne de l'infini » (Nathan).
EPSTEIN Jean: « Ecrits sur le cinéma » (2 tomes, Seghers)

B/ spécifique

- BAROT Emmanuel « Caméra politica » Vrin 2009
BIFI « Filmer le réel » Bibliothèque du film, décembre 2001
GAUTHIER Guy « Un siècle de documentaires français » Armand Colin 2004
NINEY François « L'épreuve du réel à l'écran » (De Boeck, 2000)
COMOLLI J-Louis « Voir et pouvoir » Verdier 2004
LEBLANC Gérard « Les scénarios du réel » Tomes 1 & 2, l'Harmattan 1999
MARSOLAIS Gilles : « L'aventure du cinéma direct » (Seghers)

• C/ Complémentaire

- Eric Barnouw : *On Documentary* (Oxford university Press)
- Stanley Cavell: *La projection du monde* (Belin)
- Gilles Deleuze: *L'image-temps (Puissances du faux)*, Minuit
- Pierre Francastel: *Valeurs psycho-sociologiques de l'espace-temps figuratif* (in *Essais de sociologie de l'art*, Tel Gallimard)
- André Gaudreault : *Du littéraire au filmique* (Belin)
- Nelson Goodman: *Manières de faire des mondes* (Jacqueline Chambon)
- John Grierson : *On documentary* (Oxford Press)
- Johan van der Keuken : *Aventures d'un regard* (Ed. Cahiers du cinéma) -
- Robert Kramer-Bernard Eisenschitz : *Points de départ*(Institut de l'image, Aix en Provence)
- G.Léblanc-Jean-Daniel Pollet: *L'Entrevue(s)* (Ed de l'Oeil)
- Marcel Ophuls: *Le chagrin et la pitié* (Alain Moreau)
- Roberto Rossellini: *Le cinéma révélé* (Champs Flammarion)
- Paul Rotha : *Flaherty* (University of Pennsylvania Press)
- Jean Rouch/Edgar Morin: *Chronique d'un été* (Lherminier)

Revue

- *Images documentaires* (Direction du livre)
- *Revue documentaires* (association Addoc) , *Filmer le passé*, Addoc l'Harmattan
- *Cinémaction* n°41 : *Le documentaire français* (1987) n°70: *Le néo-réalisme italien* (1994)
n°76 : *Le cinéma direct* (1995)
- *La Licorne* n°24 : *Cinéma documentaire/cinéma de fiction* (Université de Poitiers, 1992)